



UFPEL

## **Projeto: "8 de Janeiro: Memória, Restauração e Democracia" – Circuito Universitário de Exibição e Debate**

### **Proponente:**

Michael Abrantes Kerr - Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

### **Unidade Responsável:**

Curso de Cinema e Audiovisual e Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Pintura (Lacorpi/UFPEL)

### **Parcerias:**

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Diretoria Curatorial dos Palácios Presidenciais (DCPP), Fundação Delfim Mendes Silveira (FDMS)

### **Contextualização:**

No dia 8 de janeiro de 2023, o Brasil assistiu à violação de um dos seus mais importantes símbolos democráticos: o Palácio do Planalto. Durante os atos de vandalismo, diversas obras de arte e elementos patrimoniais pertencentes ao acervo da Presidência da República foram brutalmente danificados, configurando um ataque não apenas às instituições, mas também à memória cultural do país.

Diante da gravidade dos danos, foi iniciado em 2024 o projeto "**Patrimônio Cultural dos Palácios Presidenciais: valorização e promoção da democracia a partir da conservação-restauração dos bens culturais vandalizados dos Palácios do Planalto e Alvorada**". A iniciativa teve como objetivo restaurar as obras atingidas, compreendendo essa ação como parte essencial da reconstrução simbólica e material da democracia brasileira.

O projeto foi desenvolvido pelo **Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Pintura (LACORPI-UFPEL)**, vinculado ao Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), sob a coordenação das professoras **Dra. Andrea Lacerda de Bachettini** e **Dra. Karen Velleda Caldas**. Realizado em parceria com o **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)** e a **Diretoria Curatorial dos Palácios Presidenciais (DCPP)**, e com apoio da **Fundação Delfim Mendes da Silveira (FDMS)**, o projeto resultou na recuperação de 20 obras de arte significativas do acervo, reafirmando o papel da conservação do patrimônio como instrumento de resistência e de fortalecimento institucional.

Como um dos legados da ação, foi produzido um documentário que registra o processo de restauração realizado ao longo de 2024 no Palácio da Alvorada. Por meio de depoimentos, imagens de restauro e reflexões sobre o papel da arte e do patrimônio na construção da cidadania, o filme convida o público a conhecer de perto a complexidade técnica e simbólica envolvida na preservação desses bens. A exibição do documentário representa não apenas a celebração de um trabalho coletivo, mas também uma oportunidade de reflexão sobre os valores democráticos que sustentam nossa sociedade.

Vale a pena destacar que o documentário “8 de Janeiro: Memória, Restauração e Democracia” foi realizado dentro da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), como fruto de um trabalho coletivo entre um professor, um técnico e estudantes dos cursos de Cinema e Audiovisual e de Música.

Frente a urgência e a contemporaneidade desse tema, estamos propondo um circuito universitário que leve a exibição do documentário que produzimos, assim como um debate com os realizadores para diversas universidades. Nesse sentido, apresentamos a proposta que segue.

### **Objetivo Geral:**

Promover a circulação nacional do documentário "8 de Janeiro: Memória, Restauração e Democracia" em universidades federais de todas as regiões do Brasil, acompanhada de debates presenciais com membros da equipe técnica e acadêmica envolvida na produção e restauração das obras vandalizadas no Palácio do Planalto em 2023.

### **Justificativa:**

A exibição e discussão do documentário visam preservar a memória dos atos antidemocráticos de 8 de janeiro de 2023, destacando a importância da restauração das obras como símbolo da resiliência democrática. Além disso, a iniciativa representa uma prestação de contas à sociedade sobre o trabalho realizado pela UFPel em parceria com o IPHAN e outras instituições.

### **Metodologia:**

- Seleção de universidades federais em cada região do país para sediar as exposições.
- Organização de sessões presenciais do documentário, seguidas de debates com a presença de membros da equipe de produção, restauradores e especialistas em patrimônio cultural e democracia.
- Produção de material de apoio para divulgação local.
- Registro audiovisual dos debates para posterior disponibilização online.

### **Resultados Esperados:**

- Ampliação do debate sobre a importância da preservação do patrimônio cultural e da democracia.
- Fortalecimento das redes de colaboração entre universidades federais e instituições de preservação do patrimônio.
- Sensibilização da comunidade acadêmica e do público em geral sobre os eventos de 8 de janeiro de 2023 e suas implicações para a democracia brasileira.

### **Cronograma:**

O circuito está previsto para ocorrer ao longo do segundo semestre de 2025, com datas específicas a serem definidas em conjunto com as universidades participantes.

## **Infraestrutura e Recursos Necessários para Viabilização das Apresentações**

Para garantir a realização adequada de cada etapa do circuito universitário do documentário “8 de Janeiro: Memória, Restauração e Democracia”, será necessário que **a universidade solicitante** se responsabilize pelos seguintes recursos logísticos e financeiros:

### **1. Transporte da equipe**

- **Passagens aéreas ou transporte terrestre** para **até três integrantes da equipe** (diretor, restaurador(a) e debatedor(a) convidado(a)), a depender da localização da universidade.
- Transporte local (aeroporto/rodoviária–hotel–universidade).

### **2. Hospedagem e alimentação**

- **Diárias de hospedagem** (1 a 2 noites por cidade, dependendo da distância e conexões de voo), em hotel com estrutura adequada.
- **Alimentação** durante o período de deslocamento e permanência.

### **3. Pagamento de diárias**

- **Diárias institucionais** para os servidores públicos participantes, conforme tabela da administração federal, incluindo deslocamentos interestaduais.

### **4. Infraestrutura local (a ser garantida pela universidade anfitriã)**

- Sala ou auditório com capacidade para público local, equipada com projetor e sistema de som.
- Equipe local de apoio técnico (som e imagem).
- Apoio para divulgação da atividade na comunidade acadêmica e externa.
- Certificados de participação (opcional, conforme interesse da universidade).

### **5. Produção e comunicação (itens centrais, mas de custo reduzido)**

- Materiais gráficos de divulgação digital (arte para cartazes, redes sociais etc.).
- Registro fotográfico e/ou audiovisual dos eventos (opcional).

---

Para ter este evento na sua Universidade, favor entrar em contato pelos seguintes meios:

whatsapp: (53) 99981.0101

e-mail: [michael.kerr@ufpel.edu.br](mailto:michael.kerr@ufpel.edu.br)

Atenciosamente,

Michael Kerr  
Diretor do documentário  
Professor dos cursos de Cinema  
Universidade Federal de Pelotas - UFPel